



ที่ ฉช ๐๐๑๙/ว ๘๑๖

สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดฉะเชิงเทรา
ถนนเรืองวุฒิ ฉช ๒๔๐๐๐

๑๐ ตุลาคม ๒๕๖๑

เรื่อง ขอความร่วมมือเสนอข้อมูลของบุคคลเพื่อประกอบการพิจารณาคัดสรรเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน”
“ครูช่างศิลป์หัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” ประจำปี ๒๕๖๒

เรียน พัฒนาการอำเภอ

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. รายละเอียดกิจกรรมเชิดชูผู้ทำงานศิลปหัตถกรรม จำนวน ๑ ชุด
๒. แบบเสนอชื่อและผลงานฯ จำนวน ๑ ชุด

ด้วย ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. ตระหนักและเห็นถึงคุณค่าในตัวบุคคลที่ยังคงยึดมั่นอนุรักษ์และสืบสานงานศิลปหัตถกรรมไทย รักษาคุณค่าภูมิปัญญาดั้งเดิมในศาสตร์และศิลป์เชิงช่าง อีกทั้งให้ความสำคัญในการส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาต่อยอด ผสมผสานภูมิปัญญาดั้งเดิมและแนวคิดเชิงสร้างสรรค์สู่ความร่วมมือ ศ.ศ.ป. จึงได้ดำเนินการกิจกรรมคัดสรรและเชิดชูบุคคลผู้มีองค์ความรู้และทักษะฝีมือในงานศิลปหัตถกรรม เพื่อยกย่องเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลป์หัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม” เป็นประจำทุกปี มาอย่างต่อเนื่อง

ในการนี้ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดฉะเชิงเทรา ขอความร่วมมือให้สำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอ พิจารณาเสนอชื่อบุคคลที่มีคุณสมบัติเหมาะสมในแต่ละประเภทงานหัตถกรรม พร้อมรายละเอียดข้อมูลในแบบฟอร์มเสนอชื่อและผลงาน ดังรายละเอียดตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๒ โดยดาวน์โหลดเอกสารดังกล่าวได้ที่ www.sacict.or.th และกรุณาส่งกลับให้ ศ.ศ.ป. ภายในวันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๑

ทั้งนี้ เพื่อให้การเสนอชื่อผู้เข้ารับการคัดสรร เป็นครูศิลป์ของแผ่นดิน ครูช่างศิลป์หัตถกรรม และทายาทช่างศิลป์หัตถกรรม ในปี ๒๕๖๒ ไม่ซ้ำกับผู้ที่ได้รับการเชิดชูในปีที่ผ่านมา ท่านสามารถสืบค้นรายชื่อดังกล่าวได้ที่ www.sacict.or.th

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ

(นายจักรพันธ์ ตระการศาสตร์)

นักวิชาการพัฒนาชุมชนชำนาญการพิเศษ รักษาการแทน
พัฒนาการจังหวัดฉะเชิงเทรา

กลุ่มงานส่งเสริมการพัฒนาชุมชน

โทร. ๐-๓๘๕๑-๓๖๔๐

โทรสาร ๐-๓๘๕๑-๑๒๓๙



**ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ
ระหว่างประเทศ**
(องค์การมหาชน)

กิจกรรมเชิดชูผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมเป็น
“ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม”
และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม”
ประจำปี 2562

กิจกรรมเชิดชูผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ศ.ป. เห็นถึงความสำคัญของการส่งเสริมคุณค่าบุคคลผู้มีความรู้ ความชำนาญ มีทักษะฝีมือในงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน อนุรักษ์ และสืบสานภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สั่งสมสืบทอดจากบรรพบุรุษ สะท้อนถึงศาสตร์และศิลป์เชิงช่างในสาขาต่างๆ ให้ดำรงคงอยู่โดยไม่ให้สูญหายไปตามกาลเวลา รวมทั้งส่งต่อองค์ความรู้สู่ลูกหลาน และคนรุ่นหลังให้ได้เห็นคุณค่า ก่อเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการช่วยกันอนุรักษ์ รักษา สืบสานต่อไป อีกทั้งส่งเสริมให้เกิดการนำองค์ความรู้จากภูมิปัญญาดั้งเดิมที่อยู่ในตัวบุคคลเหล่านี้ไปใช้ประโยชน์ในการถ่ายทอดส่งต่อให้ถึงผู้อยู่ในวงการงานช่างศิลปหัตถกรรม หรือทายาทเยาวชนคนรุ่นหลัง เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาต่อยอดผสมผสานสร้างสรรค์สู่ความร่วมมือ และสมัชชา อันจะนำไปสู่การดำรงรักษาไว้ซึ่งภูมิปัญญาอันทรงคุณค่าและสร้างโอกาสในเชิงพาณิชย์

ด้วยความสำคัญดังกล่าวนี้ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ จึงริเริ่มกิจกรรมคัดสรร และเชิดชูบุคคลผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ซึ่งดำเนินการมาอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี โดยเริ่มดำเนินการเชิดชูครูศิลป์ของแผ่นดินตั้งแต่ปี 2552 การเชิดชูครูช่างศิลปหัตถกรรม ในปี 2554 และการเชิดชูทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ในปี 2556 และยังคงดำเนินการมานับจนถึงปัจจุบัน อีกทั้งดำเนินการรวบรวมชีวประวัติ ผลงานและองค์ความรู้ในการทำงานศิลปหัตถกรรมของผู้ได้รับการเชิดชูเกียรติเพื่อรักษาข้อมูลองค์ความรู้ในงานหัตถกรรมแต่ละประเภท โดยเฉพาะในงานหัตถกรรมที่กำลังจะสูญหาย หรือเหลือผู้ทำอยู่น้อยให้คงอยู่ดำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์และมรดกทางวัฒนธรรมของชาติไทย ตลอดจนดำเนินการเผยแพร่เกียรติประวัติของผู้ได้รับการเชิดชูทุกคน ให้เป็นที่รู้จักต่อสาธารณชนในวงกว้าง นำไปสู่การสร้างการรับรู้ เรียนรู้ สร้างแรงบันดาลใจ และเป็นแนวทางให้เกิดการนำองค์ความรู้จากภูมิปัญญาใช้ประโยชน์ต่อการพัฒนาต่อยอด ผสมผสานผ่านการพัฒนาและสร้างสรรค์สู่ความร่วมมือ และสมัชชา



● ประเภทงานศิลปหัตถกรรม

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ดำเนินกิจกรรมเชิดชูเกียรติผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมในประเภทที่เป็นงานศิลปหัตถกรรมดั้งเดิมใน 9 สาขา (** ประกอบด้วย 1. เครื่องไม้ 2. เครื่องจักสาน 3. เครื่องดิน 4. เครื่องทอ (เครื่องผ้า) 5. เครื่องรัก 6. เครื่องโลหะ 7. เครื่องหนัง 8. เครื่องกระดาษ 9. เครื่องหิน อ่างอิงจาก สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชนฯ เล่มที่ 13 เรื่องหัตถกรรมพื้นบ้าน โดย นายมาโนช กงกะนันท์) และทั้งนี้ หากประเภทงานที่ไม่สามารถจัดอยู่ในประเภทเครื่องใดๆ ใน 9 เครื่องดังกล่าวนี้ได้อย่างชัดเจน จะจัดอยู่ในประเภทอื่นๆ)

● คุณสมบัติผู้เข้ารับการคัดสรรเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม”

คุณสมบัติเบื้องต้นของบุคคลที่จะได้รับการพิจารณาเสนอเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 ดังนี้

ครูศิลป์ของแผ่นดิน

1. เป็นผู้ที่มีสัญชาติไทย มีอายุไม่น้อยกว่า 50 ปี (นับถึงวันที่เข้าสู่กระบวนการคัดสรร)
2. เป็นผู้อนุรักษ์ สืบทอด การทำงานศิลปหัตถกรรมและรักษาคุณค่าของภูมิปัญญาดั้งเดิม ทั้งในศาสตร์ และ ศิลป์เชิงช่างที่สั่งสมสืบทอดต่อกันมาโดยเฉพาะประเภทงานหัตถกรรมที่กำลังจะสูญหาย หรือเหลือผู้ทำอยู่น้อยราย
3. เป็นผู้ที่มีความรู้ ความชำนาญในการทำงานศิลปหัตถกรรมประเภทนั้นๆ ที่สะท้อนถึงทักษะฝีมือ หรือ เทคนิคเชิงช่างขั้นสูง
4. เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมในประเภทงานนั้นด้วยตัวเองอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน (หากในกรณีบุคคลผู้เข้ารับการคัดสรรเป็นบุคคลผู้สูงอายุ หรือมีสภาพร่างกายที่ไม่เอื้ออำนวยต่อการสร้างสรรค์ผลงานด้วยตัวเองในปัจจุบัน ก็จะต้องยังคงเป็นผู้ทำการถ่ายทอดความรู้เชิงทักษะให้แก่ผู้รับการถ่ายทอดอย่างต่อเนื่อง และเป็นที่รับรู้ได้อย่างชัดเจน)
5. เป็นผู้ที่แสดงออกได้ถึงจิตวิญญาณของการเป็นครู เป็นผู้เสียสละ เป็นผู้ทุ่มเททำการถ่ายทอด อบรมสั่งสอน ให้ความรู้แก่ผู้รับการถ่ายทอด เช่น ลูกหลาน เครือญาติ ชุมชน เยาวชน เครือข่าย และบุคคลที่สนใจ เป็นต้น โดยการถ่ายทอดในโอกาสและช่องทางต่างๆ ที่เป็นที่รับรู้ได้อย่างชัดเจน
6. เป็นผู้ได้รับการยอมรับจากชุมชน เครือข่าย หรือหน่วยงานต่างๆ ในพื้นที่อย่างต่อเนื่อง โดย มีหลักฐาน อ่างอิงจากรางวัล หรือประกาศเกียรติคุณยกย่องจากหน่วยงานต่างๆ
7. เป็นผู้ที่มีดำรงตนอยู่ในคุณธรรม และจริยธรรม เป็นที่ยอมรับนับถือ เป็นแบบอย่างที่ดีของอนุชนรุ่นหลัง
8. มีความพร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป. และพร้อมร่วม สนับสนุนบทบาทของ ศ.ศ.ป. ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่ายของผู้ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติ

ครูช่างศิลปหัตถกรรม

1. เป็นผู้มีสัญชาติไทย
2. เป็นผู้มีความรู้ ทักษะฝีมือในการทำงานศิลปหัตถกรรมประเภทนั้นๆ เป็นอย่างดี และมีการพัฒนาฝีมือการทำงานของตนอย่างต่อเนื่อง
3. เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมในประเภทงานนั้นด้วยทักษะฝีมือตัวเองและยังทำอยู่จนถึงปัจจุบันเป็นระยะเวลาต่อเนื่องติดต่อกันไม่น้อยกว่า 7 ปี
4. เป็นผู้ที่มีการดำเนินงานด้านการถ่ายทอด อบรมสั่งสอนให้ความรู้แก่ผู้รับการถ่ายทอด เช่น ลูกหลาน เครือญาติ ชุมชน เยาวชน เครือข่าย บุคคลที่สนใจ ในโอกาสและช่องทางต่างๆ ที่เป็นที่ยอมรับได้อย่างชัดเจน
5. เป็นผู้ได้รับการยอมรับจากชุมชน เครือข่าย และหน่วยงานต่างๆ ในพื้นที่ว่าเป็นผู้ที่รักษาฝีมือเชิงช่าง มีจิตวิญญาณในความเป็นช่างฝีมือ โดยมีหลักฐานจากรางวัล หรือได้รับการประกาศเกียรติคุณยกย่องจากหน่วยงานต่างๆ เป็นหลักฐานอ้างอิง
6. เป็นผู้ที่ยังดำรงตนอยู่ในคุณธรรม จริยธรรม เป็นที่ยอมรับนับถือ สามารถเป็นแบบอย่างที่ดีของอนุชนรุ่นหลัง
7. มีความพร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป. ในวาระโอกาสต่างๆ และพร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ ศ.ศ.ป. ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่ายของผู้ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติ

ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม

1. เป็นผู้มีสัญชาติไทย
2. เป็นทายาทสายตรงจากผู้ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติจาก ศ.ศ.ป. (ครูศิลป์ของแผ่นดิน หรือครูช่างศิลปหัตถกรรม) หรือเป็นศิษย์ที่ได้รับการสั่งสอน ถ่ายทอดจากครูอาจารย์ หรือช่างฝีมือผู้อยู่ในวงการงานหัตถกรรมในสาขาต่างๆ ที่ได้รับการรับรองความรู้ ความสามารถจากครู อาจารย์ผู้ถ่ายทอดความรู้
3. เป็นผู้ที่ยังทำงานศิลปหัตถกรรมในประเภทงานนั้นได้ด้วยตัวเองอย่างต่อเนื่อง และยังคงทำอยู่ในปัจจุบัน เป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 3 ปี และมีความมุ่งมั่นที่จะทำต่อไปในฐานะผู้สืบทอดหรือสืบสาน
4. เป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถถ่ายทอดเรื่องราวภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สืบสานดำเนินรอยตามบรรพบุรุษ หรือที่ได้รับการถ่ายทอดจากครูอาจารย์ หรือช่างฝีมือผู้อยู่ในวงการงานหัตถกรรม
5. เป็นผู้ที่มีความมุ่งมั่น และใฝ่เรียนรู้ที่จะเป็นผู้สืบสานทำงานศิลปหัตถกรรมตามภูมิปัญญาดั้งเดิมของบรรพบุรุษ เป็นที่ยอมรับสามารถเป็นแบบอย่างที่ดีของคนรุ่นหลัง
6. เป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถนำเสนอแนวคิดในการพัฒนาต่อยอดผลงานโดยเชื่อมโยงกับ ภูมิปัญญาดั้งเดิมด้วยแนวคิดใหม่ หรือการพัฒนาเชิงสร้างสรรค์ด้วยนวัตกรรมใหม่ๆ
7. มีความพร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป. ในวาระโอกาสต่างๆ และพร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ ศ.ศ.ป. ในช่องทางสื่อสารสาธารณะต่างๆ ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่ายของผู้ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติ

● **การดำเนินการเสนอชื่อเพื่อรับการคัดสรร**

1. ผู้เสนอชื่อ สามารถเสนอชื่อตนเอง หรือชื่อผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วน โดยกรอกข้อมูลในแบบเสนอชื่อและผลงาน พร้อมรายละเอียดข้อมูลอื่นๆ ที่จะเป็นประโยชน์ต่อการพิจารณา ทั้งในรูปแบบเอกสาร และ/หรือ วิดีโอสไลด์บนที่กลงแผ่นซีดี เพื่อประกอบการพิจารณา
2. การพิจารณาคัดสรรเพื่อการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ดำเนินการโดย คณะกรรมการคัดสรรฯ ที่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ แต่งตั้ง โดยแต่งตั้งจากผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้เชี่ยวชาญที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในงานศิลปหัตถกรรมหลากหลายแขนง ทั้งนี้ผลการพิจารณาและคัดสรรของคณะกรรมการฯ ถือเป็นขั้นสุดท้าย
3. ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ จะแจ้งผลผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 เป็นลายลักษณ์อักษร
4. ผู้ที่ได้รับการพิจารณาคัดสรรและเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562 ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ จะดำเนินกิจกรรมเพื่อการเชิดชูเกียรติ เช่น การมอบโล่และเกียรติบัตร การจัดนิทรรศการเผยแพร่เกียรติประวัติและผลงาน การประชาสัมพันธ์องค์ประกอบบุคคลที่ได้รับการเชิดชู ทักษะฝีมือ ความเชี่ยวชาญ ผลงานที่โดดเด่น ในช่องทางต่างๆ ภายใต้กิจกรรมต่างๆ ตามที่ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กำหนด

ติดต่อสอบถามข้อมูล และส่งเอกสารผู้เข้ารับการคัดสรร ได้ที่ :

น.ส. วลัยลดา จันทร์ทูล / นายวโรธ อินทปัญญา
เจ้าหน้าที่ฝ่ายส่งเสริมคุณค่า สายงานส่งเสริมคุณค่าหัตถศิลป์

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)
59 หมู่ 4 ตำบลช้างใหญ่ อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา 13290

โทรศัพท์ 035-367054 ต่อ 1334 / 1376 โทรสาร 035-367051

E-mail : wamlada.c@sacict.or.th

ดาวโหลดแบบเสนอชื่อและผลงานได้ที่ :

ส่งเอกสารกลับมา **ภายในวันที่ 31 ตุลาคม 2561**



ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ
ระหว่างประเทศ
(องค์การมหาชน)

แบบเสนอชื่อและผลงานเพื่อการคัดสรร “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” ประจำปี 2562

ครูศิลป์ของแผ่นดิน เป็นบุคคลชั้นบรมครู ผู้อนุรักษ์ รักษาองค์ความรู้ภูมิปัญญาดั้งเดิมในงานศิลปหัตถกรรม สืบสานสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษจนถึงปัจจุบันด้วยทักษะฝีมือเชิงช่างชั้นสูงที่เปี่ยมด้วยประสบการณ์ ความชำนาญสร้างสรรค์ผลงานอันประณีต งดงาม มีเอกลักษณ์โดดเด่น มีผลงานเป็นที่ประจักษ์ และได้รับการยอมรับในทักษะฝีมือที่ล้ำเลิศยากที่จะหาใครเทียบ โดยคงคุณค่าภูมิปัญญาตามแบบฉบับดั้งเดิมไว้อย่างแท้จริง ตลอดจนเปี่ยมไปด้วยจิตวิญญาณแห่งความเป็นครูผู้ถ่ายทอด สืบต่อองค์ความรู้และภูมิปัญญาสู่รุ่นลูกรุ่นหลาน คนในชุมชน เครือข่าย หรือผู้สนใจทั่วไปโดยไม่หวังวิชา เป็นแบบอย่างที่ดีให้แก่อนุชนคนรุ่นหลังในการดำรงรักษาไว้ซึ่งคุณค่างานศิลปหัตถกรรมให้คงอยู่สืบไป

ดำเนินการโดย ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)



แบบเสนอชื่อและผลงานเพื่อการคัดสรร ครูศิลป์ของแผ่นดิน ประจำปี 2562

1. ประวัติส่วนตัว

ชื่อ-นามสกุล.....อายุ.....ปี วัน-เดือน-ปีเกิด.....
 ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)
 สัญชาติ [] ไทย [] อื่นๆ ระบุ
 การศึกษา.....
 ทำงานศิลปหัตถกรรมด้าน.....ระยะเวลาในการทำงาน.....ปี
 ชื่อกลุ่ม (ถ้ามี).....จำนวนสมาชิกภายในกลุ่ม..... คน

2. ที่อยู่ (ที่สามารถติดต่อได้)

บ้านเลขที่.....หมู่.....ตรอก/ซอย.....ถนน.....
 ตำบล/แขวง.....อำเภอ/เขต.....
 จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....โทรศัพท์ (บ้าน).....
 โทรศัพท์มือถือ.....E-mail.....
 ID : LineFacebook :

3. ข้อมูลการทำงานหัตถกรรม

3.1 มีจุดเริ่มต้นการเรียนรู้ ฝึกฝนในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้จนถึงปัจจุบันมาอย่างไร

.....

3.2 ระยะเวลาที่ใช้ในการเรียนรู้ สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม ตั้งแต่แรกเริ่ม จนถึงปัจจุบัน ปี

3.3 การทำงานศิลปหัตถกรรมในปัจจุบัน

- [] เป็นผู้อนุรักษ์ สืบทอด การทำงานศิลปหัตถกรรมที่สืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ
- [] ยังทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ด้วยตัวเองทุกขั้นตอนอย่างต่อเนื่อง
- [] ไม่ได้ทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ด้วยตัวเองแล้ว เนื่องจาก
- [] ถ่ายทอดให้เครือข่ายชุมชน หรือทายาท (ลูกหลาน/ลูกศิษย์) เป็นผู้ทำแล้ว ตั้งแต่ปี
- [] ทำหน้าที่เป็นผู้ถ่ายทอด (สอน) แต่เพียงอย่างเดียว ตั้งแต่ปี เนื่องจาก
- [] อื่นๆ (ระบุเพิ่มเติม)

3.4 มีแนวความคิด หรือหลักปรัชญา ที่นำมาใช้ในการทำงานศิลปหัตถกรรมตั้งแต่เริ่มต้น จนถึงปัจจุบัน อย่างไร

.....

3.5 มีความมุ่งมั่น ความตั้งใจในการอนุรักษ์ สืบทอดภูมิปัญญาในงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ ให้คงอยู่ และส่งต่อถึงคนรุ่นหลังอย่างไร

.....
.....
.....

3.6 มีประสบการณ์ การดำเนินการถ่ายทอดองค์ความรู้ ภูมิปัญญาสู่สังคม หรือชุมชน หรือคนรุ่นหลังอย่างไร

.....
.....
.....

4. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญา ทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่าง ที่นำเสนอประกอบการพิจารณา

4.1 ผลงานศิลปหัตถกรรมที่สร้างสรรค์

- เป็นงานหัตถกรรมที่ใกล้สูญหาย เนื่องจาก
- เป็นงานหัตถกรรมที่เหลือผู้ทำน้อยราย เนื่องจาก
- เป็นงานหัตถกรรมที่มีทำกันอยู่โดยทั่วไป
- เป็นงานหัตถกรรมที่คิดพัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ โดยใช้พื้นฐานภูมิปัญญาดั้งเดิมจาก.....
- เป็นงานหัตถกรรมที่พัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ด้วยนวัตกรรมใหม่ ได้แก่

4.2 มีเอกลักษณ์ รูปแบบในงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญาบรรพบุรุษ หรือภูมิปัญญาดั้งเดิมอยู่ส่วนใด

.....
.....
.....

4.3 เทคนิค วิธีการ ที่แสดงถึงทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่าง ในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้ อยู่ในส่วนใด (บรรยาย กระบวนการทำงานที่สะท้อนให้เห็นถึงทักษะฝีมือ พอสังเขป)

.....
.....
.....
.....
.....

4.4 ผลงานสำคัญๆ ที่มีความโดดเด่นที่สร้างความภาคภูมิใจ (ระบุชื่อผลงาน และรายละเอียดความโดดเด่นของผลงานนั้น)

.....
.....
.....
.....

5. การพัฒนาสร้างสรรค์ ปรับประยุกต์ผลงาน (ถ้ามี)

5.1 มีการพัฒนาสร้างสรรค์ การปรับประยุกต์ หรือ ต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้ที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงจากเอกลักษณ์ หรือลักษณะ หรือรูปแบบ ดั้งเดิมอย่างไร

.....
.....
.....

5.2 มีแรงบันดาลใจที่ก่อให้เกิดการพัฒนา การปรับประยุกต์ หรือต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้มาอย่างไร

.....
.....
.....

6. เกียรติบัตร หรือรางวัลที่เคยได้รับ (ระบุผลงาน / รางวัลที่ได้รับ หรือสร้างชื่อเสียง)

- 6.1.....
- 6.2.....
- 6.3.....
- 6.4.....
- 6.5.....

7. ความพร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.)

- พร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป.
- พร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ ศ.ศ.ป. ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่าย
- ยังไม่พร้อมเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป. เนื่องจาก

ลงชื่อ

(.....)

วันที่.....

กรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ

8. ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เสนอในท้องถิ่น (ในกรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ)

.....
.....
.....

ข้อมูลผู้เสนอ : (ในกรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ)

ชื่อ-นามสกุลตำแหน่ง

หน่วยงาน

ที่อยู่.....

.....

โทรศัพท์.....E-Mail.....



ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ
ระหว่างประเทศ
(องค์การมหาชน)

แบบเสนอชื่อและผลงานเพื่อการคัดสรร “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562

ครูช่างศิลปหัตถกรรม เป็นบุคคลผู้มีทักษะฝีมือในงานศิลปหัตถกรรม และรักษาคุณค่าองค์ความรู้ภูมิปัญญาดั้งเดิมของบรรพบุรุษที่สะท้อนในศาสตร์และศิลป์เชิงช่าง นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาพัฒนาสร้างสรรค์ต่อยอดสร้างงานศิลปหัตถกรรมที่ทรงคุณค่าด้วยความละเอียด ประณีต และงดงาม มีจิตวิญญาณแห่งความเป็นครูผู้ถ่ายทอดความรู้ภูมิปัญญาส่งต่อแก่ชุมชน ลูกหลาน หรือเครือข่าย ตลอดจนบุคคลที่สนใจเพื่อดำรงไว้ซึ่งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์หรือต่อยอดเพื่อให้คนรุ่นปัจจุบันได้ตระหนักและเข้าถึงงานศิลปหัตถกรรมอันล้ำค่า อีกทั้งเป็นผู้ที่ได้รับการยอมรับในชุมชนและดำรงตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่คนรุ่นหลังได้สืบสานงานหัตถศิลป์ไทยนี้ไว้ต่อไป

ดำเนินการโดย ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)



แบบเสนอชื่อและผลงานเพื่อการคัดสรร ครูช่างศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2562

1. ประวัติส่วนตัว

ชื่อ-นามสกุล.....อายุ.....ปี วัน-เดือน-ปีเกิด.....
 ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)
 สัญชาติ [] ไทย [] อื่นๆ ระบุ

การศึกษา.....
 ทำงานศิลปหัตถกรรมด้าน.....ระยะเวลาในการทำงาน.....ปี
 ชื่อกลุ่ม (ถ้ามี).....จำนวนสมาชิกภายในกลุ่ม.....คน

2. ที่อยู่ (ที่สามารถติดต่อได้)

บ้านเลขที่.....หมู่.....ตรอก/ซอย.....ถนน.....
 ตำบล/แขวง.....อำเภอ/เขต.....
 จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....โทรศัพท์ (บ้าน).....
 โทรศัพท์มือถือ.....E-mail.....
 ID : LineFacebook :

3. ข้อมูลการทำงานหัตถกรรม

3.1 มีจุดเริ่มต้นการเรียนรู้ ฝึกฝนในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้จนถึงปัจจุบันมาอย่างไร

.....

3.2 ระยะเวลาที่ใช้ในการเรียนรู้ สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม ตั้งแต่แรกเริ่ม จนถึงปัจจุบัน ปี

3.3 การทำงานศิลปหัตถกรรมในปัจจุบัน

- [] เป็นผู้อนุรักษ์ สืบทอด การทำงานศิลปหัตถกรรมที่สั่งสมสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ
- [] ยังทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ด้วยตัวเองทุกขั้นตอนอย่างต่อเนื่อง
- [] ไม่ได้ทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ด้วยตัวเองแล้ว เนื่องจาก
- [] ถ่ายทอดให้เครือข่ายชุมชน หรือทายาท (ลูกหลาน/ลูกศิษย์) เป็นผู้ทำแล้ว ตั้งแต่ปี
- [] ทำหน้าที่เป็นผู้ถ่ายทอด (สอน) แต่เพียงอย่างเดียว ตั้งแต่ปี เนื่องจาก
- [] อื่นๆ (ระบุเพิ่มเติม)

3.4 มีแนวความคิด หรือหลักปรัชญา ที่นำมาใช้ในการทำงานศิลปหัตถกรรมตั้งแต่เริ่มต้น จนถึงปัจจุบัน อย่างไร

.....

3.5 มีความมุ่งมั่น ความตั้งใจในการอนุรักษ์ สืบทอดภูมิปัญญาในงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ ให้คงอยู่ และส่งต่อถึงคนรุ่นหลังอย่างไร

.....
.....
.....

3.6 มีประสบการณ์ การดำเนินการถ่ายทอดองค์ความรู้ ภูมิปัญญาสู่สังคม หรือชุมชน หรือคนรุ่นหลังอย่างไร

.....
.....
.....

4. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญา ทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่าง ที่นำเสนอประกอบการพิจารณา

4.1 ผลงานศิลปหัตถกรรมที่สร้างสรรค์

- [] เป็นงานหัตถกรรมที่ใกล้สูญหาย เนื่องจาก
- [] เป็นงานหัตถกรรมที่เหลือผู้ทำน้อยราย เนื่องจาก
- [] เป็นงานหัตถกรรมที่มีทำกันอยู่โดยทั่วไป
- [] เป็นงานหัตถกรรมที่คิดพัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ โดยใช้พื้นฐานภูมิปัญญาดั้งเดิมจาก.....
- [] เป็นงานหัตถกรรมที่พัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ด้วยนวัตกรรมใหม่ ได้แก่

4.2 มีเอกลักษณ์ รูปแบบในงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญาบรรพบุรุษ หรือภูมิปัญญาดั้งเดิมอยู่ส่วนใด

.....
.....
.....

4.3 เทคนิค วิธีการ ที่แสดงถึงทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่าง ในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้ อยู่ในส่วนใด (บรรยาย กระบวนการทำงานที่สะท้อนให้เห็นถึงทักษะฝีมือ พอสังเขป)

.....
.....
.....
.....
.....

4.4 ผลงานสำคัญๆ ที่มีความโดดเด่นที่สร้างความภาคภูมิใจ (ระบุชื่อผลงาน และรายละเอียดความโดดเด่นของผลงานนั้น)

.....
.....
.....
.....

5. การพัฒนาสร้างสรรค์ ปรับประยุกต์ผลงาน (ถ้ามี)

5.1 มีการพัฒนาสร้างสรรค์ การปรับประยุกต์ หรือ ต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้ที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงจากเอกลักษณ์ หรือลักษณะ หรือรูปแบบ ดังเดิมอย่างไร

.....
.....
.....

5.2 มีแรงบันดาลใจที่ก่อให้เกิดการพัฒนา การปรับประยุกต์ หรือต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้มาอย่างไร

.....
.....
.....

6. เกียรติบัตร หรือรางวัลที่เคยได้รับ (ระบุผลงาน / รางวัลที่ได้รับ หรือสร้างชื่อเสียง)

- 6.1.....
- 6.2.....
- 6.3.....
- 6.4.....
- 6.5.....

7. ความพร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.)

- พร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป.
- พร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ ศ.ศ.ป. ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่าย
- ยังไม่พร้อมเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป. เนื่องจาก

ลงชื่อ
(.....)
วันที่.....

กรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ

8. ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เสนอในท้องถิ่น (ในกรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ)

.....
.....
.....

ข้อมูลผู้เสนอ : (ในกรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ)
ชื่อ-นามสกุลตำแหน่ง

หน่วยงาน

ที่อยู่.....

โทรศัพท์.....E-Mail.....



ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ
ระหว่างประเทศ
(องค์การมหาชน)

แบบเสนอชื่อและผลงานเพื่อการคัดสรร “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2562

ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม เป็นบุคคลผู้สืบสานองค์ความรู้ ภูมิปัญญาจากบรรพบุรุษ ครู อาจารย์ หรือช่างฝีมือผู้อยู่ในวงการงานศิลปหัตถกรรม มีความมุ่งมั่นและใฝ่เรียนรู้ที่จะเป็นผู้สืบสานงานศิลปหัตถกรรม หรือถ่ายทอดเรื่องราวภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สืบสานดำเนินรอยตามบรรพบุรุษ มีความรู้ความสามารถ มีทักษะฝีมือเชิงช่าง นำภูมิปัญญาดั้งเดิมมาปรับประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานที่มีความละเอียดงดงาม ผสมผสานด้วยแนวคิดการพัฒนาสู่ความร่วมมือ และสมัยนิยม สามารถปรับปรุงพัฒนาต่อไปได้ เพื่อเสริมสร้างคุณค่าของผลงานศิลปหัตถกรรมให้ดำรงอยู่ได้ในวิถีปัจจุบันสืบไป

ดำเนินการโดย ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)



แบบเสนอชื่อและผลงานเพื่อการคัดสรร ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2562

1. ประวัติส่วนตัว

ชื่อ-นามสกุล.....อายุ.....ปี วัน-เดือน-ปีเกิด.....

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)

สัญชาติ [] ไทย [] อื่นๆ ระบุ

การศึกษา.....

ทำงานศิลปหัตถกรรมด้าน.....ระยะเวลาในการทำงาน.....ปี

ชื่อกลุ่ม (ถ้ามี).....จำนวนสมาชิกภายในกลุ่ม..... คน

2. ที่อยู่ (ที่สามารถติดต่อได้)

บ้านเลขที่.....หมู่.....ตรอก/ซอย.....ถนน.....

ตำบล/แขวง.....อำเภอ/เขต.....

จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....โทรศัพท์ (บ้าน).....

โทรศัพท์มือถือ.....E-mail.....

ID : LineFacebook :

3. ข้อมูลการทำงานหัตถกรรม

3.1 มีจุดเริ่มต้นการเรียนรู้ ฝึกฝนในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้จนถึงปัจจุบันมาอย่างไร

.....
.....
.....

3.2 ระยะเวลาที่ใช้ในการเรียนรู้ สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม ตั้งแต่แรกเริ่ม จนถึงปัจจุบัน ปี

3.3 การทำงานศิลปหัตถกรรมในปัจจุบัน

[] เป็นผู้อนุรักษ์ สืบทอด การทำงานศิลปหัตถกรรมที่สั่งสมสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ

[] ยังทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ด้วยตัวเองทุกขั้นตอนอย่างต่อเนื่อง

[] ไม่ได้ทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ด้วยตัวเองแล้ว เนื่องจาก

[] ถ่ายทอดให้เครือข่ายชุมชน หรือทายาท (ลูกหลาน/ลูกศิษย์) เป็นผู้ทำแล้ว ตั้งแต่ปี

[] ทำหน้าที่เป็นผู้ถ่ายทอด (สอน) แต่เพียงอย่างเดียว ตั้งแต่ปี เนื่องจาก

[] อื่นๆ (ระบุเพิ่มเติม)

3.4 มีแนวความคิด หรือหลักปรัชญา ที่นำมาใช้ในการทำงานศิลปหัตถกรรมตั้งแต่เริ่มต้น จนถึงปัจจุบัน อย่างไร

.....
.....
.....

3.5 มีความมุ่งมั่น ความตั้งใจในการอนุรักษ์ สืบทอดภูมิปัญญาในงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ ให้คงอยู่ และส่งต่อถึงคนรุ่นหลังอย่างไร

.....
.....
.....

3.6 มีประสบการณ์ การดำเนินการถ่ายทอดองค์ความรู้ ภูมิปัญญาสู่สังคม หรือชุมชน หรือคนรุ่นหลังอย่างไร

.....
.....
.....

4. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญา ทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่าง ที่นำเสนอประกอบการพิจารณา

4.1 ผลงานศิลปหัตถกรรมที่สร้างสรรค์

- เป็นงานหัตถกรรมที่ใกล้สูญหาย เนื่องจาก
- เป็นงานหัตถกรรมที่เหลือผู้ทำน้อยราย เนื่องจาก
- เป็นงานหัตถกรรมที่มีทำกันอยู่โดยทั่วไป
- เป็นงานหัตถกรรมที่คิดพัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ โดยใช้พื้นฐานภูมิปัญญาดั้งเดิมจาก.....
- เป็นงานหัตถกรรมที่พัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ด้วยนวัตกรรมใหม่ ได้แก่

4.2 มีเอกลักษณ์ รูปแบบในงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญาบรรพบุรุษ หรือภูมิปัญญาดั้งเดิมอยู่ส่วนใด

.....
.....
.....

4.3 เทคนิค วิธีการ ที่แสดงถึงทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่าง ในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้ อยู่ในส่วนใด (บรรยาย กระบวนการทำงานที่สะท้อนให้เห็นถึงทักษะฝีมือ พอสังเขป)

.....
.....
.....
.....
.....

4.4 ผลงานสำคัญ ที่มีความโดดเด่นที่สร้างความภาคภูมิใจ (ระบุชื่อผลงาน และรายละเอียดความโดดเด่นของผลงานนั้น)

.....
.....
.....

5. การพัฒนาสร้างสรรค์ ปรับประยุกต์ผลงาน (ถ้ามี)

5.1 มีการพัฒนาสร้างสรรค์ การปรับประยุกต์ หรือ ต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้ที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงจากเอกลักษณ์ หรือลักษณะ หรือรูปแบบ ดั้งเดิมอย่างไร

.....
.....
.....

5.2 มีแรงบันดาลใจที่ก่อให้เกิดการพัฒนา การปรับประยุกต์ หรือต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้มาอย่างไร

.....
.....
.....

6. เกียรติบัตร หรือรางวัลที่เคยได้รับ (ระบุผลงาน / รางวัลที่ได้รับ หรือสร้างชื่อเสียง)

- 6.1.....
- 6.2.....
- 6.3.....
- 6.4.....
- 6.5.....

7. ความพร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.)

- พร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป.
- พร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ ศ.ศ.ป. ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่าย
- ยังไม่พร้อมเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป. เนื่องจาก

ลงชื่อ
(.....)
วันที่.....

กรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ

8. ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เสนอในท้องถิ่น (ในกรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ)

.....
.....
.....

ข้อมูลผู้เสนอ : (ในกรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ)
ชื่อ-นามสกุลตำแหน่ง
หน่วยงาน
ที่อยู่.....
โทรศัพท์.....E-Mail.....